

MANDANE

DRAMA

PER

MUSICA

PEL TEATRO di S. M. B.



Londra, presso T. Wood,

In Windmill-Court, in West-Smithfield. 1742.

[Price One Shilling.]

MANDANE

DRAMMA

PER

MUSICA

DEL TEATRO DI S.M.B.



44

3

7

420

The ARGUMENT.

EMira, *Queen of Media, fond Mother of Almerind her only Son, in love with Mandana, the only Off-spring also of Ormisda, King of Persia (a Princess the most renown'd of that Time as well for Beauty as Virtue)* having endeavour'd in vain to satisfy her Son's Desire, by making Mandana his Bride, was, at last, reveng'd of Ormisda's Obstinacy in refusing her, by causing him to be poison'd. But not being able, after the Father's Death, to incline that constant Princess, who succeeded him to the Throne, to the Nuptials with Almerind, she wrought on Dorimaspes, her Consort, to besiege her in the City of Susa, the Capital of Persia. Idrenus, King of Parthia, enamour'd by Fame of Mandana's Beauty, and bearing her Danger, came with a powerful Army to her Assistance. Upon these probable Incidents is woven the Thread of the present DRAMA.

PERSONAGGI.

DORIMASPE, Re di } Il Sig. *Amorevoli.*
Media,

MANDANE, Regina di } La Sig. *Visconti.*
Persia,

EMIRA, Moglie di Do- } La Sig. *Frafi.*
rimaspe,

ALMERINDO, loro Fig- } Il Sig. *Monticelli.*
lio,

IDRENO, Re Parto, La Sig. *Galli.*

FLORIDANO, Principe } La Sig. *Contini.*
Persiano, ma del par-
tito di Dorimaspe,

La Scena è fuori e dentro Susa.

Musica del Signor Brivio.



The PERSONS.

DORIMASPES, *King of* } Signor *Amorevoli.*
Media,

MANDANA, *Queen of* } Signora *Visconti.*
Persia,

EMIRA, *Wife of Dori-* } Signora *Frafi.*
maspes,

ALMERIND, *their Son,* Signor *Monticelli.*

IDRENU, *King of Par-* } Signora *Galli.*
thia,

FLORIDAN, *a Persian* } Signora *Contini.*
Prince, but Partizan
of Dorimaspes,

The Scene is in *Susa*, and Parts adjacent.
The Musick of Signor *Brivio.*



A T T O I.

S C E N A I.

Esercito di Dorimaspe accampato nei subborghi di Susa capitale della Persia. Diverse fabbriche antiche tralle quali veggonsi le tende, e macchine militari per l'assedio di detta città. In prospetto le mura di Susa con fortificazione antica, e difese da soldati Persiani.

Dorimaspe, ed Almerindo con guardia reale.

Dor. SDEGNA dunque, e ricusa
 La superba Mandane
 Della tua destra il dono?
 Ed io soffro l'oltraggio, e neghittoso
 Rattengo un Mondo armato in vil riposo?

Alm. Nella paterna fede
 Per tua, per mia cagione
 Mal sicura sen vive, estinto il Padre
 Vide per te. Per questo
 E' il di lei amore al figlio tuo funesto.

Dor. Si punisca l' ingrata.

S C E N A II.

Floridano con seguito di soldati Medi, e detti.

Flo. Signor, dei Parti il principe si appressa,
 E di armi inonda il combattuto impero.

Dor. Idreno? E chi lo muove ai danni miei?

Flo.

A C T I.

S C E N E I.

The army of Dorimaspes encamp'd in the suburbs of Susa, capital of Persia : Divers ancient edifices, amongst which are seen the tents and war-like implements for the siege of the city : The walls of Susa in prospect, with an old fortification, and defended by Persian soldiers.

Dorimaspes and Almerind, with royal guards.

Dor. **W**HAT! does the proud Mandana then refuse;

Does she disdain the offer of thy hand?

And do I tamely bear the injury,

Yet bold an armed world in vile repose?

Alm. *In her paternal seat, but ill secure,*

The fair-one lives, and you and I the cause.

By you she sees her royal father slain;

From this, her love is fatal to your son.

Dor. *Let punishment pursue the fair ingrate.*

S C E N E II.

To them Floridan with a train of Median soldiers.

Flo. *Dread sir, the Parthian prince advances near,
And your invaded empire fills with arms.*

Dor. *Idrenus? What excites him to our loss?*

Flo.

Flo. *Perhaps the present danger of Mandana.*

Dor. *He shortly shall repent the rash attempt.*

To watch his motions, Floridan, be thine.

Flo. *May fate propitious smile on your designs,
And, equal to your heart, extend your realm.* [Exit.

S C E N E III.

Emira, Dorimaspes, and Almerind.

Em. *My lord!* Dor. *My queen!* Em. *Due to a work
of mine,*

*But a few minutes, and proud Susa's gates
Shall open and receive your victor camp.*

Dor. *Thy counsel, my belov'd Emira, then—*

Em. *Is crown'd with an event unto our wish.*

*With promises of mighty wealth I won
Consent to treason, to the deed I sought.*

Dor. *Let the fierce Parthian proudly now advance,
And arm him to our loss; I fear him not.*

Alm. *Ah, royal mother! And by such deceit
Would you deprive of every happiness
Her who is all the treasure of my soul?*

See, fire, your wretched son thus at your feet—

[Kneels.

Dor. *A short delay is granted at your pray'rs.*

Her peace and throne Mandana may enjoy,

If she relents, and yields to be your bride:

But if she still refuse, let her expect,

Implacable and endless, my disdain.

Let not the haughty maid believe

Her wish by pride to gain;

I will, that she thy love receive,

Or suffer for disdain.

Bear

Flo. Forse il periglio di Mandane. *Dor.* In breve
Di averlo anche tentato ha da pentirsi.

Sua mosse ad osservar va, Floridano.

Flo. Propizio arrida il fato ai tuoi disegni,
E a misura del cor ti accresca i regni. [*Parte.*]

S C E N A III.

Emira, Dorimaspe, ed Almerindo.

Em. Sposo? *Dor.* Regina? *Em.* Al campo vincitore,
Mercede dell' opra mia, tra pochi istanti
Susa l' altera aprir dovrà le porte.

Dor. Dunque, diletta Emira, il tuo consiglio—

Em. Sortì l' evento. Ottenni
Coi promessi tesori
Il sospirato assenso al tradimento.

Dor. Or venga, ed a mio danno
Si armi il Parto feroce, io nol pavento.

Alm. E vuoi con tale inganno,

Mia real Genitrice,
Spogliar di ogni suo bene
Coi ch' è l' alma mia?

Ah, Padre, ecco al tuo piede

Un figlio sventurato — *Dor.* A preghi tuoi
[*S' inginocchia.*]

Breve indugio si doni; abbia Mandane,

Se tua sposa diviene, e pace, e regno.

Se ti ricusa, attenda

Eterno, ed implacabile il mio sdegno.

Non pensi quell' altera

Di vincermi d' orgoglio;

Voglio, che t' ami, o voglio

Punito il suo rigor.

B

Porti

Porti, se a me non cede,
 Quella catena al piede,
 Che rigida, e severa
 Sdegna portare al cor.

[*Parte con seguito*]

S C E N A IV.

Emira, Almerindo, guardie.

Alm. Madre, e regina, in breve
 L' infelice Mandane
 Diverrà tuo trionfo.

Em. Se l' alteriggià stessa
 Che nel foglio vantò, ferbar tra ceppi
 Vorrà proterva, il regal fasto mio
 Sarò costretta ad ostentare anch' io.

Se in placido sembiante
 Ti accoglie amante, e sposo,
 Pensa al piacer che avrai
 Allor, che la vedrai
 Accendersi d' amor.

Ma se nemica poi
 Gli affetti tuoi ricusa,
 Di sdegno armato il petto,
 Pensa, che avrai diletto
 Nel vendicarti ancor.

[*Parte con seguito.*]

S C E N A V.

Almerindo.

Sia placida, o sdegnosa,
 Crudel, pietosa sia,
 Sempre amabil mi sembra ; è l' alma mia.

Bella

ACT I.

11

*Bear to her; if she scorns to bow,
The hateful shackles bear,
Which fitter far her heart shou'd know,
But she disdains 'em there.*

[Exit attended.]

SCENE IV.

Emira and Almerind.

Alm. *My mother, and my queen, alas! e'er long
Wretched Mandana will become your triumph.*

Em. *If the same haughtiness which on a throne
She boasted, now, perversely, she will keep
Even in chains, I shall be forc'd no less
To shew the regal spirit that I boast.*

*If once the yielding glance she give,
And all thy tender vows receive;
Think what delight thy heart will prove,
When sweet consent shall spring from love.
But if, averse, she yet denies,
And from thy love disdainful flies;
Think too, while rigour arms thy mind,
You still may joys in vengeance find.*

[Exit attended.]

SCENE V.

Almerind.

*Or gentle or disdainful let her be,
Or fill'd with pity or with cruel scorn,
She seems still lovely; is my treasure still.*

B 2

The

*The beauteous tyrant o'er my will,
 E'en in her anger beauteous still,
 Disdains me, yet I love no less,
 And tho' she kills is sure to please.
 If with one tender sigh the fair
 Diffuse my latest breath in air,
 That sigh will overpay my death,
 And peace attend my latest breath.*

[Exit.

S C E N E VI.

A place of audience in the palace of Susa, with a door that leads to the apartments. On one side a seat to serve as a throne.

Mandana with guards, then Idrenus.

Man. Now let the warrior come, but come alone.

[Exit one of the guards.

*(What can this mean!) Just from my sight withdrawn,
 Let all my guards attend my lightest call.*

[Exeunt guards.

*Idr. The powers that first elected you to reign,
 Fair queen, decree to keep you reigning still.
 Hence, they inspir'd me to unsheath the sword,
 To punish the unjust, the proud oppressor,
 Both of your royal father and your throne.*

Man. Give me to know to whom and what I owe.

*Idr. From my paternal kingdom I have brought
 Nations in arms, and for your sake alone.
 Nor trifling is the succour that I bring :
 Idrenus, prince of Parthia, is with you.*

*Man. And did your generous pity, noble youth,
 Serve as a spur unto your royal heart ?*

Id.

Bella nell' ire ancora
La dolce mia tiranna,
Mi spreza, e m'innamora,
A morte mi condanna,— e pur mi piace.
L'estremo mio respiro
Quel caro labro amato
Sparga d'un sol sospiro,
E avrò del morir mio— riposo, e pace.
[Parte.]

S C E N A VI.

Loco di udienza nella regia di Susa. In prospetto porta che introduce ad appartamenti. Da una parte sedile ad uso di trono.

Mandane con guardie, poi Idreno.

Man. Venga il guerrier, ma solo.

[Parte una guardia.]

(Chi mai farà!) Sulle vicine foglie
La real guardia ogni mio cenno offervi.

[Partono le guardie.]

Idre. Bella regina, il Cielo
Che ti eleffe a regnar, ti vuol regnante ;
Quindi a punire il barbaro oppressore
Del real genitore ; e del tuo foglio
Stimolò la mia spada.

Man. Fà, ch' io sappia qual fei. *Id.* Dal patrio
regno

Mossi le armi per te. Non è già lieve
Il foccorso ch' io reco ;
Dei Parti il regal Prence, Idreno è teco.

Man. Come, signor, la tua
Generosa pietade al regio core

Servi

Servì di sprone? *Idr.* Un altro ancor vi aggiungi
 Stimolo più possente. *Man.* E quale? *Idr.* Amore.
Man. Amore? E per chi mai? *Idr.* Regina, il grido
 Di tua beltà, non arrossir, mi trasse
 Armato a questo lido.

Man. Prence real, sei generoso, e sei
 Degno di amor. Sì, vanne,
 Segui il nobile instinto
 Del tuo amor generoso, e dona pace
 A una regina sventurata; e poi
 Spera graditi i regi affetti tuoi.

Idr. Di così bella speme armato il core,
 Ecco, men volo ad affrettar le squadre;
 Col crin di lauri adorno
 A momenti al tuo piè farò ritorno.

Vado a pugar da forte
 Per voi, pupille amate,
 D'ogni contraria forte
 Voi sole m' insegnate
 L'aspetto a non curar.
 Meco pugnando amore
 Felice vincitore
 A voi saprò tornar.

[Parte.]

SCENA VII.

*Mandane ascende al trono, entrano le di lei guardie, e
 dispongonsi allo intorno della medesima, poi Flori-
 dano, e guardie.*

Man. Ola, di Dorimaspe [Entra Floridano, e
 si pone a sedere avanti al trono.
 Mi vegga il messaggier. *Flo.* Lascia, regina,
 Che

Idr. *Add you another too, more potent still.*

Man. *And what is that?* Id. *'Tis love?* Man. *Love!*
and for whom?

Idr. *Fame of your beauty, queen, nor blush to hear,*
To this your country drew me thus in arms.

Man. *Prince, thou art generous, and worthy love.*
Yes, go, pursue th'impulse, so good and great,
Of thy heroic passion, and procure
The sweets of peace for an unhappy queen;
Then hope a kind acceptance of thy love.

Idr. *So arm'd, and strengthen'd by the pleasing hope,*
Behold I fly to move my ready troops.
Few moments and to you will I return
With the victorious laurel on my brow.

I go to fight without a fear,
Warm'd by those lovely eyes;
My fortune, howsoe'er severe,
They teach me to despise.
With love the hardy way to show,
And combat on my side,
I will return, and quickly too,
In all the conqu'ror's pride.

[Exit.

SCENE VII.

Mandana ascends the throne ; her guards enter and dispose themselves around it ; then Floridan and guards.

Man. *Let Dorismaspes' messenger approach.*

Flo. *First suffer, lovely queen, that Floridan—*

Man.

Man. *No more ; I know thee, traitor, but too well.*

What wouldst thou ? What's thy office, let me know.

Flo. *I come the messenger of Dorimaspes :*

In arms he yet preserves his clemency ;

And ready as he is to triumph o'er you,

He'd rather owe this kingdom to your gift,

Than to his conquest : With your diadem

In Almarind he offers you his own.

Now make your choice between disdain and love,

As pleases best, whether to have the son

Lover and husband, or the fire your foe.

Man. *Thinks he that I'm so base, so lost to sense,*

As to betray my glory and my fame,

By yielding to a parricide my throne ;

Bestowing faith and love upon the heir

Of a barbarian, tyrant, murderer.

Flo. *Be not thus blinded with vain constancy.*

Ab say, if e'er— Man. *No more ; I've said enough.*

*[Descends the throne, and Floridan bows
and departs.]*

S C E N E VIII.

Mandana, then Idrenus.

Man. *Thinks he so basely of me—* Id. *Ab ! my queen !*

Man. *What has befall'n ?* Id. *The rebellious city*

Has open'd all her gates unto the foe.

Man. *O cruel stroke ! Advise me in this strait.*

Id. *In such a fatal moment I have nought,*

Nothing to offer but my sword and life.

I will not, fair one, that you die without me.

Man.

Che Floridano pria— *Man.* Non più, pur troppo Traditor, ti conosco.

Che vuoi? Qual vieni? A me favella. *Flo.* Io vengo

Di Dorimalpe messaggier; tralle armi

Ei serba ancor la sua clemenza: Ei presso

A trionfar di te, vuol, che tuo dono

Più che conquista sua sia questo trono.

Unito al tuo diadema

Ei ti offre il suo in Almerindo. *Eleggi*

Trallo sdegno, e l'amore

Qual più ti aggrada; o amante, e sposo il figlio,

O implacabil nemico il genitore.

Man. E mi crede sì vile, e così stolta

Di tradir la mia gloria, e la mia fama,

Chiamando nel mio regno un parricida,

Donando la mia fede

Allo erede di un barbaro omicida!

Flo. Ah, non ti abbagli il pregio

Di'nutil costanza

Dimmi, se mai— *Man.* Non più; diffi abbastanza

[*Scende dal trono Floridano inchinata Mandane parte.*]

S C E N A VIII.

Mandane, poi Idreno.

Man. E' pur folle se crede— *Idr.* Ah mia regina.

Man. Prence, che avvenne? *Idr.* La città ribelle

Al tuo nimico aprì le porte. *Man.* Ahi colpo!

Deh, mi consiglia. *Idr.* In sì fatal momento

Io non ho, che il mio sangue, e la mia spada,

Non vuo, idol mio, che senza me tu cada.

C

Man.

Man. Se quì resti, tu rendi

Certo, ed irreparabile il mio danno.

Idr. E come? *Man.* Ogni mia speme

Era nel tuo partir. *Idr.* Ch' io ti abbandoni?

Nò, nò, seguo il mio fato,

Seguo il mio amor; voglio morirti allato.

Man. Deh s'egli è ver, che mi ami,

Si vanne, indi ritorna

Vincitor glorioso,

E assicura vincendo il mio riposo.

Frena l'ardir, se m'ami,

Pensa, che tua son io,

Ricordati, ch' è mio

Quel cor che porti in sen.

Digli, se lo vedrai

Di giusto sdegno acceso

Deggio ferbarti illeso

Al caro, amato ben.

[Parte con Idreno.]

S C E N A IX.

Gran piazza di Susa; in prospetto mura della città quali vedonsi aperte dalla breccia fattavi dalli aggressori. Fuori della breccia in lontano tende dell' esercito Medo.

Almerindo entra in città alla testa dello esercito Medo, dietro al quale viene un carro tirato da schiavi Persiani ove sono assisi Emira, e Dorimaspe preceduti da sinfonia militare. Giganti in mezzo alla piazza scendono dal carro.

Emi. E Mandane superba

Ancor non si presenta al vincitore?

Dor.

Man. *Most certain, and beyond the hope of help,
You make my ruin by your staying here.*

Id. *Ab how!* Man. *My single, and my every hope
Was plac'd in your departure.* Id. *I forsake thee?
No, no, my fate I follow, and my love:
Faithful, beside thee I am fix'd to die.*

Man. *Yet if you love me, if your vows are true,
Go; then return a glorious conqueror,
And conquering, secure me my repose.*

*Yet, if you love, the ardour quell,
And think your life my own;
Think that the bosom you expose
Holds not your heart alone.
Say, when with great and just disdain,
That heart inflam'd you see,
I must preserve thee safe from harm,
For her who lives in thee.*

[Exit with Idrenus.]

SCENE IX.

The great square of Susa, with a prospect of the walls of the city, in which is seen a breach made by the besiegers. At a distance, without the breach, tents of the Median army.

Almarind enters the city at the head of the Median army, after which comes a car drawn by Persian slaves, where sit Emira and Dorimaspes, preceded by a warlike symphony. Being come to the middle of the square, they descend from the car.

Em. *And yet the proud Mandana is not come
To bend herself before the conqueror?*

Dor. 'Tis needful that I try by clemency
To tame the rigid temper of her heart.

Em. Behold her, whom we sought: (*Alas, ye powers!*
All, all the griefs she suffers are my own.)

S C E N E X.

To them Mandana from the royal palace with her
train, and then Floridan.

Man. Tk' illustrious spoil of others treachery,
More than thy valour, see me, Dorimaspes.
Upon my ruin raise thy trophies high,
As you incline best; already by thy hand
A fire, a throne, and liberty I've lost.

Alm. (*If she appears so lovely in disdain,*
What must she be when smiles shall deck her brow!)

Dor. A fire and throne, if so you do incline,
See I to you restore, and at your feet
Lay all the wreaths of victory I wear.

Em. Disdain not then the offer that we make,
Uniting in the offer of a crown,
And of a generous lover and a son.

Man. The crown's already mine; the son and lover
I do refuse, because they are your gifts.

Dor. What bringst thou, Floridan. Flor. Important
tidings:

[He enters, and speaks apart to Dorimaspes.
Hear, royal sir, what 'tis I have to tell.

Dor. Heav'ns! To th' Araxes is Idrenus come?

Flo. Oppose the pass, my king, with all your powers.

Dor. Haste to display our banners to the foe.

[Exit Floridan.

To

Dor. Di quel rigido core
Convien domar colla clemenza il fasto.

Alm. Eccola appunto. (Oh dio!
Son le di lei sventure affanno mio.)

S C E N A X.

*Mandane dal palazzo reale con seguito, detti, e poi
Floridano.*

Man. De' l'altrui fellonia,
Più che del tuo valore illustre spoglia
Eccomi Dorimaspe. Ergi a tuo senno
Sopra le mie ruine i tuoi trofei;
Io già per la tua mano
E padre, e regno, e libertà perdei.

Alm. (Se nello sdegno è sì vezosa, e quale
Fia poi nel riso!) *Dor.* E padre,
E regno, sì gli vuoi
Ecco ti rendo, e pongo
Tutta la mia vittoria ai piedi tuoi.

Em. Non isdegnar l'offerta,
Che uniti ti facciam di una corona,
Di un figlio generoso, e di un amante.

Man. La corona è già mia. L'amante, e il figlio,
Perche son doni tuoi, son miei rifiuti.

Dor. Floridano, che rechi? *Flo.* Alte novelle.

[Giunge, e parla in disparte a Dorimaspe.

Mio sire, ascolta. *Dor.* Oh stelle,

Giunto Idreno all' Arasse? *Flor.* Al gran pas-
saggio

Tutte opponi, o signor, le forti schiere.

Dor. Vanne ratto a spiegar le mie bandiere.

[Parte Floridano.

Regina

Regina, a te confegno
 L'illustre prigioniera. E tu risolvi [*A Mandane.*
 Sia rapina, o conquista,
 Sia giustizia, sia dono,
 E' tuo con Almerindo anche il mio trono.
 [*Parte con guardie.*

S C E N A XI.

Mandane, Emira, Almerindo.

Man. Usa della tua forte,
 Ch' io son pronta a soffrire i ceppi miei.
Em. Volea la mia clemenza
 Stringerti al seno, anzi che in ceppi. *Man.* Ed io
 Stimo pena maggiore
 Questa clemenza tua, che il tuo rigore.
Em. Vedrò se forte sia
 Quel superbo tuo core, e sì ostinato,
 Quando farà dura, servil catena
 Della superbia tua castigo, e pena.

Son tua regina, il sai,
 Tanto d' ardir non voglio;
 Io tel dirò dal foglio,
 Tu legge avrai da me.
 Con doppio serto in fronte
 Tra poco mi vedrai,
 E dei trionfi miei
 Il fasto accrescerai
 Colla catena al piè. [*Parte.*

S C E N A

*To you, my queen, I now commit in care
Th' illustrious prisoner. And do you resolve :*

[To Mandana.

Or let it be by conquest, or by rapine ;

Or let it be by justice, or by gift,

My throne, with Almerind, is also yours.

[Exit with guards.

SCENE XI.

Mandana, Emira, Almerind.

*Man. Employ the pow'r your fortune has bestow'd,
For I am ready to endure my chains.*

*Em. Yet I am willing by my clemency
To bind you to me, rather than in chains.*

*Man. And I esteem that clemency of thine
More punishment than all thy rigour can—*

*Em. I shall behold, if thy disdainful soul
Can be thus great and obstinately fix'd,
When th' ignominious and the galling fetters
Shall be fit punishment of thy contempt.*

*I am thy queen, I am you know,
And shall not dare my sway;
And here I tell you from the throne,
My laws you shall obey.*

*Soon will you see a double wreath
My joyful brow surround;
And you my triumphs shall increase,
And be in fetters bound.*

[Exit with guards.

SCENE

S C E N E XII.

Mandana and Almerind.

Alm. Give voice, O fair Mandana, to your thoughts,
*And say, you have your tyrants in us all ;
 E'en I torment thee with my amorous sighs,
 My father with the rage of hostile arms,
 My cruel mother with her fierce disdain.*

Man. O prince, hence grant me, if I cannot love,
That I may have the liberty to hate.

Alm. Yes, hate me ; otherwise I cannot ask :
*Thy hate, I own, is juster than my love ;
 But to your sorrow do not hate your self.
 Feign, if you can no more, ah ! feign a while.*

Man. O Almerind, I see thy generous worth ;
*But yet I cannot even feign I love.
 Endure, endure in peace my sufferings,
 The ill requital of thy faith, and leave me.*

*In you the lover do I trace,
 Sincere thy heart, and fair thy face :
 To feign, might too effectual prove,
 Awake the sigh, and kindle love.
 The look which marks thy noble mind,
 A passage to my heart may find ;
 At least, too fatal 'twere to try,
 And sport, when danger is so nigh.*

[Exit follow'd by Median soldiers.]

Alm. This heart is so accusom'd to behold
*Its fortune in an ever-fatal view,
 That still in all it keeps its constancy.*

Since

S C E N A XII.

Almerindo, Mandane.

Alm. Parla, o bella Mandane,
Dì pur che tutti noi
Ora fiam tuoi Tiranni. Io ti tormento
Coi mei sospiri, il genitor colle armi,
E la madre crudel coi suoi rigori.

Man. Principe, omai consenti,
Che se amar non ti posso
Almen libero al cor l' odio ne resti.

Alm. Odiami, non tel vieto,
Giusto è ben l' odio tuo, più che il mio amore;
Ma non odiar te stessa a tuo tormento.
Fingi, se altro non puoi, fingi un momento.

Man. Vedo lo zelo in te; ma non poss' io,
Nè men fingendo amarti.
Soffri pur, soffri in pace
La mia sventura, il tuo dispregio, e parti.

Vedo, che amante sei,
Che hai bello il volto, il core;
Fingendo ancor potrei
Accendermi di amore,
E sospirar per te.

Potria piagarmi il seno
Quel vago, altero ciglio;
Scherzar col mio periglio
Saria fatal per me. [*Parte accompagnata
da soldati Medi.*]

Alm. E' questo core avvezo
A veder la sua sorte in rea sembianza,
Senza che scemi in lui la sua costanza.

Dal dì, che al mar fidai
 Le mie speranze, e al vento,
 Fù sempre mio spavento,
 Nimico il vento, e il mar.
 Mirai ben spesso accolto
 Quanto ha di orror la morte ;
 Saprò con petto forte
 Tornarla ad incontrar,

Fine dell' Atto Primo.



A T T O

*Since first the wind and waves I try'd,
And there my hopes consign'd,
Ills have been strong on every side,
Adverse the waves and wind.
Death in each shape of dire array
So often have I seen,
That now my soul without dismay
Can face the foe again.*

The End of the First Act.



D 2

A C T

ACT II.

SCENE I.

A Wood.

Dorimaspes flying with sword in hand, then Idrenus preceded by some troops.

Dor. **I** *Am o'ercome, I'm vanquish'd, cruel pow'rs!
Behold one day (O inauspicious day!)
Has snatch'd from me, all, all the great renown
Which in so many years my sword acquir'd.
But see, the foe advances; I must die
As fits a king, since I have liv'd a king.
I do not fear, tho' single thus, to stand
Against the rage of the proud Parthian force.*

[Whilst Dor. prepares to combat with
the soldiers of Idrenus, he comes up.]

Id. *Thou shalt perceive, if I deserve the name
Thou brand'st me with. Hence, soldiers, turn your
steps,
And keep aloof; nor let a man presume,
As you shall fear my wrath, to lend me aid.*

[The soldiers withdraw.]

Now I am single, what do you propose?

Dor. *I deem, that single thou'rt too abject far,
Too easy vengeance for my mighty ills.*

Id.

A T T O II.

S C E N A I.

Bosco.

Dorimaspe fuggendo con spada impugnata, poi Idreno preceduto da alcune schiere.

Dor. **S**ON vinto, o Ciel, son vinto : un giorno solo,
 (Funestissimo giorno). Ecco mi toglie
 Quanto in più lustri mi acquistò il mio brando:
 Ma il nimico s' appressa ;
 Da rè si mora, ove regnando vissi,
 Nò, dei parti superbi
 Contro il vile ardimento
 Cimentarmi anche solo io non pavento.

[Mentre Dor. vuole azuffarsi coi soldati d' Idreno, questi sopraggiunge.]

Id. Vedrai, se qual mi 'nsulti
 Vile son io. Soldati, olà, lontano
 Quindi portate il piè, ne alcuno ardisca,
 Se teme l' ira mia, porgermi aita.
[I soldati si ritirano a parte.]

Solo già son. Che pensi ? *Dor.* Ai danni miei
 Penso, che troppo abietta,
 Troppo facil vendetta ora tu sei.

Id.

Id. Inutil fasto. A noi.

[Si battono, e cade Dorimaspe.]

Difenditi, se puoi. Cedi, superbo;
 Renditi, che mi avrai
 Vincitor generoso. *Dor.* Al fato io sono
 A cedere costretto; eccoti il ferro,
 Guardalo pure, e temi
 Se a questa destra un giorno
 Con forte meno ria farà ritorno.

Se impallidir mi vedi,
 Se bagna il pianto il ciglio,
 Non è già il mio periglio
 Che lacrimar mi fa.
 Spreme dalli occhi miei
 Sdegno le amare stille,
 Il cor per le pupille
 L'ira sfogando và. *[Parte trai soldati con Idreno.]*

SCENA II.

Orrido carcere con diverse entrate.

Mandane, e dopo Floridano seguito da due comparse che portano due bacili coperti.

Man. Del caro padre mio, anima bella,
 Mira quanto penosa
 Vita io qui tragga, e quanto grande sia
 Per te l'amore, e la costanza mia.

Flo. Con due doni, Mandane
 A te m'invia, la tua, la mia regina.

Man. Qual, mia regina? *Flo.* In questo
 Vedi la morte tua, se sdegni il figlio.

[Scuopre un bacile in cui vi è un pugnale, ed un vaso di veleno.]
 La

A C T II.

31

*Id. Vain pride ! the tryal here between us lies ;
Defend thee, if thou can'st : Yield, tyrant, yield.
[They fight, and Dor. falls.
You'll find a gen'rous conqueror in me.*

*Dor. Unto my fate I am compell'd to yield.
Behold my sword, and keep it too, and fear,
Least yet a day (with fortune less severe)
Should give it back to this revenging hand.*

*If you behold my colour fade,
And sorrows bathe my brow,
It is not ought that I've to dread,
Which bids the sorrow flow.
Disdain contending for a way,
These bitter drops supplies ;
And my big heart that force obeys,
And vents it thro' my eyes.
[Exit with Idrenus's soldiers.*

S C E N E II.

A dark prison with divers entrances.

Mandana, and then Floridan follow'd by two Attendants bearing cover'd salvers.

*Man. O thou bright spirit of my dearest fire,
Behold how painful here I drag my life !
Behold how great the filial love in me,
And with what constancy I bear my ills !*

*Flo. Your queen and mine, Mandana, sends me here,
And by my hands two gifts she here presents.*

*Man. Say'st thou, my queen ? Flo. If you disdain her
Your ready death before you, you behold : (son,
[Uncovers one salver, on which is a dagger and a bowl of poison. If*

*If you consent to yield yourself his bride,
You, in this other, view your happiness.*

[Uncovers the other, on which is a sceptre
and crown.

Take which you will; and which you will reject.

Man. *Lavish and great howe'er Emira be,*

She never shall surmount my constancy.

Flo. *Will you the bowl and steel, or throne and spouse?*

Man. *These presents I disdain, and those accept.*

[Takes the bowl, &c.

Flo. *Feed not your flatt'ring hope in vain,
Pardon and pity to obtain*

By all this constancy :

Your fate must by your word be known ;

If you consent you have a throne,

And death if you deny.

[Exit.

S C E N E III.

Mandana, then Emira and guards.

Man. *The dagger then— ah ! no— my royal fire*

Fell by the poison of a deadly bowl,

And the same instrument of death I choose :

Yes ; be it this— Em. And art thou living still,

[As she goes to take the poison Em. enters.

And all my gifts dost thou alike disdain ?

Man. *No, what is dearest to me, see I take,*

And to my eager lips I join it thus ;

Then here— Em. No talking, but apply the draught ;

Too much already thy delay offends.

Man. *Emira, thus I can delude thee still.*

[As she advances the bowl to her lips enters Almerind.

S C E N E

La tua felicità vedi nell' altro
Se sposa a lui ti rendi.

[Scuopre l' altro in cui evvi. Scettro, e coronano.]

Tu rifiuta qual vuoi, qual vuoi tu prendi.

Man. Per quanto Emira sia prodiga, e grande,
Maggior non farà mai di mia costanza.

Flo. Vuoi ferro, e tosko? O vuoi lo sposo, e il regno?

Man. Questi doni gradisco, e quelli io sdegno.

[Accetta il veleno.]

Flo. Non ti 'nganni la speranza

Di ottener colla costanza

Pur al fin pietà, perdono.

Ai nel labbro la tua forte,

Un tuo nò ti guida a morte,

Un tuo sì ti guida al trono. *[Parte.]*

S C E N A III.

Mandane, poi Emira con guardie.

Man. Stringasi il ferro— ah nò— col padre mio

Da mortal tosko oppresso,

Voglio di morte un istromento istesso.

Sì fia questo— *Em.* Ed ancora

Vivi, o superba, e tutti i doni miei

[Mentre vuol prendere il veleno sopravviene Emira.]

Sprezi ugualmente? *Man.* Nò, quel che mi è caro

Ecco già prendo, e già l' appresso al labro.

Così— *Em.* Chetati, e bevi;

Troppo m' irrita omai la tua dimora.

Man. Così deluder posso Emira ancora.

[Nell' approssimarsi al labro il veleno giunge Almerindo.]

S C E N A IV.

Almerindo con spada nuda respingendo le guardie e detti.

Alm. Temerari, l' ingresso

Libero mi lasciate, o ch' io vi uccido.

Em. E quale ardir? Non ti sovvien, che sei

Suddito benche figlio? *Alm.* Io quì non venni

A rintracciare in te la mia regina,

Ma la mia genitrice.

Em. Se implori per costei, son vani i preghi.

Alm. Ma sappi, che Mandane

Sola non puo morir. Prendi. *Man.* (Che tenta?)

[*Da la spada ad Emira.*]

Alm. Una parte di lei

Si perda pur con quel veleno, e l' altra,

Ch' è la parte migliore,

Nelle viscere mie da te si uccida.

Em. Ed in tal guisa accresci

A me lo scherno, alla nimica il fasto?

Olà, bevi, ti affretta. *Alm.* A me lo porgi.

[*A Mandane.*]

Em. Scofatti, forsennato. *Alm.* Ah madre, almeno

Concedi— *Man.* Io ti ubbidisco. *Alm.* Ed io mi

fveno.

[*Prendendo lo stile dal bacile.*]

Em. Ah fermate. Tu indegna,

Rendi a me quel veleno, e tu codardo

[*Getta a terra il veleno.*]

Rendimi, questo ferro. Un breve istante—

S C E N A

S C E N E IV.

To them Almerind with his drawn sword, driving
back the guards.

Alm. *Leave me the entrance free, presumptuous slaves,
Or your unworthy lives shall stain my sword.*

Em. *What boldness this! Dost thou not call to mind,
That, tho' a son, thou art a subject still?*

Alm. *I came not here beneath so cold a name;
I came to seek my mother, not my queen.*

Em. *If you implore for her, your pray'rs are vain.*

Alm. *Yet know, Mandana cannot singly die.*

There is my sword. Man. (What does he meditate?)

[Gives the sword to Emira.]

Alm. *One part of her that fatal bowl destroys,
The other, and by far the greater part,
Must thro' my bosom perish by thy hand.*

Em. *And dost thou take this method to encrease
Contempt of me, and of my foe the pride?*

Drink, and delay no more. Alm. Give it to me.

[To Mandana.]

Em. *Away, fond youth. Alm. Ah grant me yet at least—*

Man. *See I obey. Alm. And I transfix my heart.*

[Takes the dagger.]

Em. *Hold, hold your hands; to me restore the bowl,
Unworthy maid; and thou, O coward son!
Return the dagger. But a little space—*

S C E N E V.

To them Floridan.

Flo. *Ill tidings, O my queen! Our camp, o'ercome,
Yields to the foe. What fate befalls the king
As yet we cannot learn; the conqueror
Spreads all around with horror, blood and waste.*

Alm. *(This is the cause of injur'd innocence.)*

Man. *(Faithful Idrenus! Fortunate event!)*

Em. *O chief, away, and hasten to supply
With all your pow'rs the city's last defence.
On every side be Dorimaspes sought:
And you, ye traitors, shall not triumph long
O'er my afflictions; therefore tremble both.*

*In all the dangers that impend,
To fall with fury down,
Deceit and fraud with thee shall end,
And shame a guilty son.
Hence let the worthy and the base
An equal fortune fear,
If pity reigns not in the skies,
And reigns not for me there.*

[Exit.

S C E N E VI.

Mandana, Almarind.

Man. *It is unpleasing to my grateful heart,
That I cannot repay thy love with love.*

Alm. *Only do not deny my wretched heart
The privilege to love, and I'm content.*

Man.

S C E N A V.

Floridano, e detti.

Flo. Regina, infausti avviss. Il nostro campo
 Vinto restò. Del re tuo sposo ancora
 Quì non si ode novella, e il vincitore
 Tutto sparge di orror, di fangue, e lutto.

Alm. (Della oppressa innocenza è questo il frutto.)

Man. (Oh fido Idreno ! oh fortunato evento !)

Em. Vanne, o duce, e rinforza
 I difensori alla città. Si cerchi
 Di Dorimaspe, e voi
 Perfidi, non godrete
 Di tanti affanni miei, ambi temete

Nell' aspro periglio
 Che intorno mi freme,
 Ad onta di un figlio
 Le frodi, l'inganno.
 Cadranno con te.
 Paventi ugual sorte
 L'audace, l'indegna,
 Se in cielo non regna
 Pietade per me.

[*Parte.*]

S C E N A VI.

Mandane, Almarindo.

Man. Quanto spiace a quest' alma
 Non potere al tuo amor rendere amore.

Alm. Al mio core infelice
 Sol non vietar di amarti, e son contento.

Man.

Man. Vedo il tuo merto, e quasi
Di tanta mia costanza ora mi pento.

Alm. Nò, segui pur l'impegno
Del costante odio tuo, del tuo rigore.
Un così giusto sdegno
E' bello alli occhi miei quanto l'amore.

In pensar, che men sdegnose
Vi vedrò luci amorose,
Quasi oppressa dal contento
L'alma amante io sento in sen.
Posso almen spiegarvi, o care,
Il mio duol, la pena mia
Senza tema di turbare
Vostro amabile feren.

[*Partono ambidue per diverse parti.*]

S C E N A VII.

Altra veduta dell città di Susa con porta, e ponte levatore guardato da soldati Medi.

Allo intorno campagna, e veduta delle tende d'Idreno in lontananza.

Idreno collo esercito in ordine di battaglia, e Floridano, poi Emira che uscendo dalla porta della città cala per il ponte nel campo.

Flo. Teco in breve sarà la mia regina,
Son già dati gli ostaggi. Ella si appressa,
E sulla fè promessa a te sen viene.

[*I soldati Medi calano il ponte, e si avvanza Emira.*]

Idr. O le ingiuste catene
Sciolga al piè di Mandane,
E libertade, e regno in un le renda,
O dal mio sdegno alta vendetta attenda.

Em.

Man. *I mark thy merit, and could even now
Almost repent me of my constancy.*

Alm. *No, no, pursue the pledge inviolate
Of thy firm rigour, of thy constant hate.
Disdain so just is pleasing to my eyes,
Not far less pleasing than returns of love.*

*Bless'd with the flatt'ring thought to see
Those eyes more gently shine on me.
I feel my heart within my breast
E'n with the pleasure near oppress'd.
To you at least I can reveal
The grief, the anguish which I feel;
Nor fear to cast one shade between
To cloud your ever-fair serene.*

[*Exeunt at opposite sides.*]

S C E N E VII.

Another view of the city of Susa, with a gate and a draw-bridge, guarded by Median soldiers.

An open country round, and a view of the camp of Idrenus at a distance.

Idrenus in order of battle, and Floridan, then Emira, who entering from the city gate, passes over the bridge into the field.

Flo. *'Twill not belong before my queen is here.
The hostages are given. See she appears,
And on thy promis'd faith to thee she comes.*

[*The Median soldiers let down the bridge,
and Emira comes forward.*]

Id. *Or from Mandana strike th' unworthy chains,
And throne and liberty at once restore,
Or wait my heavy vengeance for the wrong.*

Em.

Em. *Is this the Parthian prince and warrior?*

[To Floridan,

Flo. *The same.* Id. *Yes, haughty woman, it is I—*

Em. *Giv'st thou no better name? Go, Floridan,
And let Mandana be conducted hither.* [Ex. Flor.
*I will this Parthian see, by what I act,
If I'm a queen or no, and if I fear him.*

S C E N E VIII.

To them Floridan and Mandana guarded.

Flo. *Behold the captive.* Idr. *(O my lovely sun!)*

Man. *(My great defender!)* Em. *Idrenus, then hear.*

*Thou see'st her? Either from this kingdom strait
Withdraw thy arms, or thus I pierce her heart.*

[In act to stab her.

Idr. *Hold thee, imperious woman, or thy lord*

Now in my chains— Em. *Prisoner! I'll not believe it.*

Idr. *Here, strait to me be Dorimaspes brought.*

[To the guards.

Em. *Thou try'st me with this subterfuge in vain,*

Either resolve this moment, or I strike.

Idr. *I am not wont to lie; see him and tremble.*

S C E N E IX.

*To them Dorimaspes guarded; and afterwards
Almarind.*

Dor. *I am already learn'd in all you seek;*

From the adjoining tent I've heard the whole.

Fear nothing, O my spouse, but strike the blow.

Succeed to us whatever fate decrees;

Not basely, no, nor unreveng'd I'll die.

Id.

Em. Questi è il parto guerriero? [*A Floridano.*

Flo. E questi. *Idr.* Sì, donna superba, io sono—

Em. Donna mi chiami? Floridano, vanne;

Mandane a me si appressi. [*Parte Flor.*

Vuò, che veda costui, da ciò che tento,

Se regina son io, se lui pavento.

S C E N A VIII.

Floridano, Mandane tra guardie, e detti.

Flo. Ecco la prigioniera. *Idr.* (Il mio bel sole.)

Man. (Il mio gran difensore.) *Em.* Idreno, ascolta.

Vedi costei? O tosto tu ritira

Parmi da questo regno ch' io la sveno.

[*In atto di ferir la con uno stile.*

Idr. Fermati, donna audace, il tuo consorte

Ch'è tra miei ceppi—*Em.* Prigionier? Nol credo.

Idr. Olà, quì tosto Dorimaspe. *Em.* In vano

[*Alle guardie*

Mi tenti. O tu risolvi, o vibro il colpo.

Idr. Nò, non foglio mentir, miralo, e trema.

S C E N A IX.

Dorimaspe tralle guardie, e detti, e dopo Almerindo.

Dor. Già tutto sò; da quella

A voi tenda vicina il tutto intesi.

Sposa, nulla temere, il colpa vibra;

Segua di noi ciò che decise il fato.

Vile nò, non morirò, ne in vendicato.

F

Idr.

Idr. (Che mai far deggio?) *Em.* E ancor non mi rispondi? [*Ad Idreno.*

Man. Empia, vibrami omai quel ferro in seno.

Alm. Nò, nò, colla mia vita [*Giunge Almarindo.*

Salvisi quella di Mandane. *Em.* O stelle!

Dor. Ah figlio traditor, figlio ribelle.

Alm. Almerindo son io,

E son tuo prigionier, finche sicuro

Da una madre crudel sia l'idol mio.

Idr. Che ascolto! Dorimaspe, ove è il tuo orgoglio?

Pria così altero, ed or così turbato?

Dor. Empio, avverso destin, son disperato.

Trai dubbi dell'alma

Non trovo la calma;

La sposa— un indegno—

L'amore— lo sdegno—

Che pena! Che affanno!

Destino tiranno,

Mio povero cor.

O Dei! Chi me porge

Aita, consiglio

In tanto periglio,

In tanto dolor.

[*Entra nelle tende d'Idreno accompagnato delle guardie.*

S C E N A X.

Idreno, Almerindo, Emira, Mandane, Floridano.

Man. Idreno, io parto, e alla prigion ritorno.

Idr. Non paventar breve il foggiorno fia.

Alm. Ed io mio ben, fin che tu porti al piede

Quelle indegne ritorte,

Vuò, che l'altrui voler sia la mia sorte.

Em. Al carcere l'altera;

Và, riconduci, e ai cenni miei la ferba.

Fle.

Id. (*How shall I act?*) Em. *Nor yet do you reply?*
[To Idremus.]

Man. *Plunge in my bosom, plunge the dagger strait.*
[Enters Almerind.]

Alm. *No, no, it shall not be, with my own life
Let that of my Mandana be redeem'd.*

Em. *Oh Heav'ns!* Dor. *Ab trait'rous, ab rebellious son!*

Alm. *Yes, I am Almarind, thy prisoner,
Till from a cruel mother I behold
My lovely treasure safe.* Id. *What do I hear!*
Now, Dorimaspes, where is now thy pride?
Before so haughty, so dejected now?

Dor. *Curs'd, inauspicious fate, I'm all despair.*

*Amidst the doubt that toss my mind,
No calm, no quiet can I find;
A faithful wife— a son ingrate—
Pretending love— my just disdain—
O wretched heart! ab tyrant fate!
Ab! what variety of pain!
Ye cruel pow'rs! Can none be found
To give me counsel or relief,
In all the perils that surround,
In such oppressing grief.*

[Enters the tents of Idrenus with guards.]

S C E N E X.

Idrenus, Almarind, Emira, Mandana, Floridan

Man. *Idrenus, to my prison I return.*

Id. *Where thy abode, fear not, shall be but short.*

Alm. *And I, my fair one, while you bear about
Those vile, unworthy shackles, have decreed
To let my fate depend on other's will.*

Em. *Back to the dungeon lead the haughty maid,
And for my further orders guard her there.*

Flo. *Yet let thy heart repose upon my faith.*

Man. *If I've Idrenus and thy son to aid,
I value not the worst thy fury can.*

*The plowman fearless, and secure,
While mounds defend the grain,
Sees from the hill the torrent pour,
And threaten all the plain.*

*In ills, in dangers still at hand,
While I've such succour nigh,
While doubly guarded thus I stand,
Thy fury I defy.*

[Exit.

S C E N A XI.

Idrenus, Emira, and Almarind.

Idr. *Oh let me hold thee firmly to my bosom,
Most generous prince. Heav'ns! do you thus refuse
Th' embrace I offer? Do you scorn my friendship?
Why thus! Alm. I am thy rival and thy foe.
Not to unite in so unfit a band,
The son of him who is the enemy,
With the defender of wrong'd innocence.*

Idr. *Go, thou art free, back to thy mother go;
Then to deserve the conquest of that heart,
Hereafter we'll contend betwixt our selves.*

*I will not, no I will not bear
In hateful chains my weeping fair;
And yet can you, a lover you,
Endure it, and be silent too?
What faith! what gen'rous love I see!
What fell, what impious cruelty!
And thou the cause of all her care. [To Em.
See thou respect myself in her:
For my revenge shall find a way,
Thy utmost fury to repay.*

[Exit.

S C E N E

Flo. Viva pure il tuo cor di me sicuro.

Man. Se Idreno, ed il tuo figlio

Son mia difesa il tuo furor non curo.

Al furor di torbid' onda

Che precipita dal monte;

Se riparo è ferma sponda,

Per la messe già matura

Il cultor temer non fa.

Nel mio duol, nel mio periglio,

Se mi è scudo amante, e figlio,

Non temo io tua crudeltà. [Parte.]

S C E N A XI.

Idreno, Emira, Almarindo.

Idr. Lascia che al senti stringa,

Principe generoso. Oh Dei, ricusi

Gli amplessi miei così? Mi sdegni amico?

Perche? *Alm.* Son tuo rival, son tuo nimico.

Non confondere, Idreno,

Il nimico col figlio

Il difensor della innocenza oppressa.

Idr. Vanne, libero sei; riedi alla madre,

Che per meritar poi

L'acquisto di quel core

Gareggieremo a tuo piacer tra noi.

Nò, non vedrò il mio bene

Penar tra rie catene;

Tu amante soffri, e taci?

Che fedeltà in amore!

Che barbara empietà!

Tu che feroce sei

Quest alma in lei rispetta;

Del ciel, la mia vendetta

Punirti un dì saprà.

[Ad Emi.]

[Parte.]

SCENA

*Emira, Almerindo.**Em.* Qual infano desio

Ti sorprese, Almerindo? A gli odi tuoi

Tu sei l'oggetto. *Alm.* Ed a ragion. *Em.* Va

Compisci l'opra tua, recale in dono (dunque,

La testa mia barbaramente intrisa

Entro il mio sangue, e di tua man recisa. [*Parte.**Alm.* Oh rimproveri acerbi

Che trafiggonmi il core! A me volgete

Un guardo, alme infelici, e respirate

In pensar quanto sia

Della vostra peggior la sorte mia.

Ma se madre, e destin, le furie istesse

Si armano ai danni miei,

Se a tormentarmi ancora

Si unisce a lor colei ch'è il mio tesoro,

Qual riparo al suo affanno, e qual difesa

Può mai sperar questo infelice core!

Cruda madre! Empio ciel! Perfido amore!

Voi che languite

Senza speranza,

Voi che soffrite

Tiranno amore,

Dite se affanno

Del mio maggiore,

Dite, se pena

Maggior si dà.

Un caro padre

Tralle ritorte,

In braccio a morte

L' idolo amato

Chi mai del fato

Provò più fiera

La crudeltà!

Fine dello Atto Secondo.

A C T II.
S C E N E XII.

47

Emira, Almerind.

Em. *What mad desire suspends thee, Almerind!
Thou art the object of her steady hate.*

Alm. *And justly am I so. Em. Then, get thee hence;
Compleat thy work, and bear, a barb'rous gift,
My sever'd head defil'd with reeking gore,
And sever'd by thy own inhuman hand.* [Exit.

Alm. *O sharp reproaches that transfix my heart!
Turn, turn, one look on me, ye hapless souls,
And feel a respite from your pains, to see
How far more wretched is my fate than yours.
But if my mother, and my destiny,
The furies too, are arm'd to my distress;
If to torment me still, with these unites
The fair, in whom my soul has all its bliss,
What remedy, what refuge to my grief,
Can this sad bosom ever hope to find?
Fell stars! Ah, cruel mother! faithless love!*

*Say you, whose hapless bosoms prove
The pangs of unrequited love;
Who bend beneath the tyrants sway,
Repine, and yet compell'd, obey;
Is there who justly can complain
Of greater grief! superior pain!*

*A father dear by double ties,
Opprest in hateful shackles lies;
The lovely object I adore
Expects the menac'd death each hour:
Was ever fortune more severe,
More cruel than the fate I bear!*

The End of the Second Act.

ACT

A C T III.

S C E N E I.

A court in the palace of Susa, which leads to divers apartments.

Dorimaspes, Almerind with Idrenus's soldiers, and Idrenus with guards.

Alm. **I** Idrenus, all is order'd to your pleasure.
Enter, if so you will, the guarded walls,
Safe on my faith. Idr. Go you. Dor. And where,
my son?

Alm. *To loose your chains. Dor. But the conditions,*
 Idr. *That your Emira be at length appeas'd, (say!*
And to her Media make her free return.

Dor. *Have I no part in such a weighty pledge?*

Idr. *You may no less, if such be your desire.*

Precede the way; but careful keep in mind

Both what I am, and what you are yourself. [Exit.

Dor. *What secret lurks beneath those dubious sounds?*

Alm. *Idrenus asks a conference with the queen;*

And for his safety wills that we resign

One of the city gates in guard of his.

Dor. *Ah! here my heart foresees another wrong.*

Alm. *You have no cause to fear his given faith.*

Dor. *Fond youth; there's danger ever near a foe;*

Too great a trust makes every council vain. [Exit.

Alm. *My restless heart still goes from pain to pain,*

And to my misery, my cruel fate

Moves on each hour more fearful than the last.

A T T O III.

S C E N A I.

Atrio nella regia di Susa che introduce a diversi Appartamenti.

Dorimaspe, Almerindo con soldati d' Idreno, e Idreno con guardie.

Alm. **I** Idreno, a tuo piacer tutto è disposto.

Sulla mia fè nelle guardate mura

Entra se vuoi. *Idr.* Andianne. *Dor.* E dove, o figlio?

Alm. A sciorre i lacci tuoi. *Dor.* Con qual mercede?

Idr. Plachisi Emira, e libera sen rieda

Alla sua Media. *Dor.* In così grave impegno

Parte io non ho? *Idr.* Vieni tu ancor se il brami.

Precedi i possi miei,

Ma rammenta qual sono, e qual tu sei. [*Parte.*

Dor. Qual si racchiude arcano in tal favella?

Alm. Alla reale genitrice Idreno

Chiede parlar. Per sicureza ei vuole

In guardia ai suoi della città una porta.

Dor. Ah qualche nuovo insulto il cor prevede.

Alm. Della sua fè temer non dei. *Dor.* Eh folle,

Sempre il nimico appresso evvi il periglio;

Cede al troppo fidarsi ogni consiglio. [*Parte.*

Alm. Passa il mio cor di pena in pena, e sempre

Più feroce, e molesta

Ai danni miei la sorte mia si appresta.

Date pace all' alma mia
 Tormentosi miei pensieri,
 Troppo siete a me severi,
 Sempre io devo sospirar.
 Numi, almeno o colla morte
 Date fine ai miei tormēti,
 O con più felice sorte
 Me lasciate respirar.

[Parte.

S C E N A II.

Gabinetto nella abitazione reale entro la forteza di Susa.

Emira, Mandane, Dorimaspe, Idreno.

Idr. Mia bella, eccomi a te : Tu taci, e un guardo
 Mi neghi? *Man.* Oh dio, tra tuoi nimici, e
 solo?

Dor. Tra noi sicuro nostra fè lo rende
 Più che tralle armi sue, nelle sue tende.

Em. Non si tardi di più; siedì, e favella.
 [Son portati due cuscini.

Idr. Quì un altro seggio. *Dor.* Di seder non curo;
 Prigioniero son io. *Idr.* Sieda Mandane,
 La sovrana dei Persi. *Em.* E qual pretendi
 Impero sopra me, tralle mie forze?
 Ella è mia prigioniera,
 Ed oda in piè chi sovra lei ne impera.

Idr. Inutil vanto. Meco, o Dorimaspe,
 Riedi alle tue catene.

Em. Ti arresta, o sposo; e tu quale t' infingi
 A partire, a tornar libero passo?

[Al cenno di Em. escono le guardie, e cir-
 condano Idreno.

Idr.

*A while ye troubler thoughts be still,
 And leave this bosom calm a while ;
 Too fatal here your presence lies,
 Is there no respite for my sighs !
 Ye powers ! or now this life release,
 And bid in death my sorrows cease ;
 Or with serener fortune blest,
 Let peace resume this troubled breast.*

S C E N E II.

A cabinet in the royal apartments within the fortress
 of Susa.

Emira, Mandana, Dorimaspes, Idrenus.

Idr. *To thee, my fair, behold me come again :
 But are you silent, and deny one look ?*

Man. *Ye pow'rs ! what, all alone, amidst thy foes ?*

Dor. *As safe on given faith you see him here
 As in his tent begirt with all his arms.*

Em. *Let us no more delay ; sit and begin.*

[Two cushions are brought.

Idr. *Bring here another seat.* Dor. *It matters not ;
 I do not care to sit, a prisoner I.*

Idr. *But for Mandana, Persia's beauteous queen.*

Em. *What sway o'er me dost thou pretend to have,
 Thus as I am surrounded by my powers ?*

*Yet here my prison'r is this Persian queen,
 And who commands her, she may stand and hear.*

Idr. *O idle vaunt ! Come, Dorimaspes, then
 With me, to feel thy fetters once again.*

Em. *Yet stay, my husband ; and thou dost conceive
 Thy steps are free to go and to return ?*

Idr. *Who can forbid it? Em. That can I; Hola!*

[At Emira's motion the guards surround Idrenus.

Idr. *No, perjur'd woman, this is not thy time.*

Dor. *Stay thy rash band. Em. Let him pursue his will.*

[Idrenus comes with a dagger towards Emira, holding it in act to strike.

S C E N E III.

To them Almerind.

Alm. *What tumult this! Idrenus, what wou'd you?*

Idr. *Is this the faith you plighted by your vows?*

*The ways are stop'd against my free return,
And violence is ready for my life.*

Alm. *I am enough to keep that faith entire.*

Let each, on my command, betake him hence.

[To the guards, who retire.

Idr. *Away; upon his faith I still confide.*

Em. *(What boldness!) Sit, and now your purpose speak.*

Dor. *Arms, arms shall speak in one great final fight.*

Idr. *Follow me, Dorimaspes. Dor. I am ready.*

Idr. *I go, my fairest — What! you weep, my love?*

Ab! clear that sorrow from thy clouded brow;

For every precious drop that bathes thy cheeks

Shall cost as many streams of other's blood:

So, on my sword I vow. My life, adieu.

Clear that sorrow from thy brow; [To Man.

Trust my faith, and cease to fear.

Pardon hope you not to know? [To Em. and Dor.

Let her danger be thy care; [To Alm.

Ab! what pains for you I bear. [To Man.

Idr. Chi può vietarlo? *Em.* Io posso. Olà. *Idr.*
Spergiura,

Nò, che a tempo non sei. *D.* Fermati. *E.* Lascia.

[*Idreno con uno stile si avventa ad Emira
tenendola in atto di ferirla.*

S C E N A III.

Almerindo, e detti.

Alm. Ma qual tumulto! *Idreno*, e che? *Id.* La fede
E questa a me giurata?

Mi si nega il ritorno,

Si tenta la mia morte. *Alm.* Io sol bastante

Sarò la fede a mantenerti. Ognuno

[*Alle guardie che si ritirano.*

Partasi al cenno mio.

Idr. Vanne; alla di lui fè mi affido anch' io

[*Lascia Emira.*

Em. (Che audace cor) fiedi, e favella. *Dor.* Le armi

Favelleran nell' ultimo cimento.

Idr. Seguami *Dorimaspe.* *Dor.* Io non pavento.

Idr. Cara, mi parto—E che? Mio ben, tu piangi?

Deh rasserena il ciglio. Ah, che ogni stilla

Del tuo pianto, un torrente

Debbe costar dell' altrui sangue. Il mio

Brando ciò giura. Mia diletta, addio.

Rasserena il mesto ciglio,

[*A Man.*

Non temer, fedele io sono;

Nò per voi non vi è perdono, [*Ad E. e D.*

Deh tu veglia al suo periglio, [*Ad Alm.*

Cara, oh Dio, mi fai penar. [*A Man.*

[*Avvilir*

Avvilir saprò il tuo orgoglio, [Ad Emi.
 Sono amante, e vincitore,
 La tua forte appiè del foglio
 Già incomincia a paventar. [Parte.

S C E N A IV.

Dorimaspe, Emira, Mandane, Almerindo.

Dor. E posponi all' affetto
 E regno, e genitore. *Alm.* Ah non s'inganna
 Un principe real sotto la fede.
Dor. Ah perfido, in mal punto
 Tanto ardisti al mio piè. *Emi.* Sposo ti arresta.
 [*Dorimaspe prende un asta di mano ad una*
guardia, e s'avventa contro Almerindo.
Mand. Per questo petto a quello di Almerindo
 Passar prima tu dei.
Dor. Congiurano ai miei danni vomini, e dei.
 [Getta l'asta.

Già la mia forte affretta
 La mia caduta estrema,
 S'incontri, non si tema
 Da generoso cor.
 Ai danni miei congiura
 Lo stesso sangue, un figlio;
 Ah, che non ho consiglio,
 M'abbatte il mio dolor. [Parte.

S C E N A V.

Floridano, Almerindo, Mandane, Emira.

Flo. Al forte assalitore in van si oppone,
 Regina, ogni tuo fido, e langue in seno

Dei

A lover and a conqueror I [To Em.
Will yet thy stubborn pride abate ;
Now that my vengeance is so nigh,
I see thee tremble at thy fate. [Exit.

S C E N E IV.

Dorimaspes, Emira, Madana, Almerind.

Dor. *You rate your love beyond a throne and fire.*

Alm. *Alas, my fire, let not a royal youth,*
Affiding on our faith, be so deceiv'd.

Dor. *Traitor, in evil hour thou hast presum'd*
So much before me. Em. *Stay, yet stay thy hand.*

[Dorimaspes takes a spear from one of the
guards, and advances towards Almerind.

M. n. *First thro' Mandana's bosom thou must pass,*
E'er thou canst reach at that of Almerind.

Dor. *Both gods and men conspire to work my fall !*
[Throws away the spear.

The fates have fix'd, and hasten now
My great, my final overthrow ;
Then let me meet it as I ought,
Without one base, one abject thought.

To make my ruin now entire,
My very blood and son conspire.
Ab, thus uncouncel'd and alone
My grief comes irresistible on. [Exit.

S C E N E V.

Floridan, Almerind, Mandana, Emira.

Flo. *In vain, my queen, each faithful soldier stands*
Against the foe ; in every warrior's breast

The

*The wonted courage languishes and dies
Before the victor camp, the bold Idrenus.*

*Em. Yes, yes, I yet will find a saving means,
And make my enemy my strong defence:
Her self shall be a sure defence to us,
As Troy's palladium, and to Rome the shield.*

*Proud and secure, now he believes
Already near the shore,*

*Yet, blind to fate, but ill conceives
What still is to explore.*

*Some bidden rock, beneath the wave,
His hopes may render vain,*

*Some sudden tempest rise and rave,
And plunge him in the main.*

[Exit with Floridan.]

SCENE VI.

Almarind, Mandana.

*Man. My death gives not a trouble, but the thought
That I must die ungrateful to such love.*

*Alm. Ah trouble not for me thy gentle heart:
The fates do oft assist a gen'rous flame.*

[Exit.]

*Man. Gladly wou'd I more grateful prove,
And yield to such a gentle love;
But then my unexperienc'd heart
Is fearful of the pleasing smart;
And my delight is still to be
In the known sweets of liberty.*

My

Dei tuoi guerrier l'usato ardire, a fronte
Del campo vincitor, del prode Idreno.

Em. Sì, sì, farò, ben io
Della nimica mia, la mia difesa.
Essa fia scudo a noi sicuro, quanto
Fu l'ancile, e il palladio al Tebro, al Xanto.

Presso al caro, amato lido
Quel superbo già se crede,
Infelice, e non s'avvede
Quanto mare ha da varcar.
Scoglio ascoso all' onde in seno
Per suo danno ancor vi resta,
Può destarsi una tempesta
Che lo porti a naufragar.

[*Parte con Floridano.*]

S C E N A VI.

Almerindo, Mandane.

Man. Il sol pensier, che a tanto amore, ingrata
Debba morir, fa tutto il mio spavento.

Alm. Per me, deh non ti affanni il tuo bel core;
Serve sovente il fato a un grande amore. [*Parte.*]

Man. Vorrei accogliere
Si dolce affetto,
Ma poi quest' anima.
Ha sol diletto
Di poter vivere
In libertà.

Nudrisce il core
 Altro pensiero,
 Che in me severo
 Rigetta amore,
 E il mio tormento
 Crescendo và.

[*Parte.*]

S C E N A VII.

Campo Marzio entro di Susa, da una parte mura della forteza, nelle mura breccia aperta, e per la breccia veduta dello interno della forteza sopra cui stanno soldati in difesa.

Idreno con soldati in atto di formontare la breccia, ed Almerindo che viene frettoloso dalla medesima.

Alm. Prence, se pur tiè cara
 La vita di Mandane, arresta il corso
 Delle ardite tue schiere,
 A mortal rischio esposta
 Deh, rimira colei, che in sua difesa
 Ti trasse armato alla onorata impresa.

[*Comparisce sulla breccia Mandane circondata dai soldati di Emira.*]

Idr. Ahi vista! Ah sospendete
 L'ire, e l'armi, o guerrieri, e a me traete

[*Parte una comparsa.*]

Il re nimico. *Alm.* Oh dei! che tenti? *Idr.* Tolga
 L'iniqua donna, se nel vuol trafitto,
 Là innocente regina al fiero marte.
 (Si deluda così l'arte coll' arte.)

Alm. Deh non prendere esempio
 Dall' altrui crudeltade. Il valor nostro

*My heart with other care is fraught,
Indulges now a diff'rent thought,
Averse to love, to me severe,
And adding to the anguish here.*

[Exit.

S C E N E VII.

The lifts within Susa ; on one side, walls of the fortress, with a breach in them, and thro' the breach a view of the inside of the fortress, where stand soldiers to defend it.

Idrenus with soldiers in act to mount the breach ;
from thence enters Almerind hastily.

*Alm. Yet if Mandana's life be dear to thee,
Stay, prince, the course of thy undaunted troops.
Ah! see to mortal danger there expos'd,
Ah! see the fair, in the defence of whom
You sought the glorious enterprize in arms.*

[Man. appears on the breach surrounded
by Emira and guards.

*Idr. Ah fatal sight! suspend your gen'rous rage,
My valiant friends, suspend the deed of arms,
And hither strait conduct the royal foe.*

[Exit one of the soldiers.

*Alm. Ye pow'rs! what seek you? Id. Let Emira then,
Would she not see her husband fall before her,
Remove th' offenseless queen from raging war.
(Thus art must be deluded still by art.)*

*Alm. Ah, let not others cruelty perswade
Thy soul to cruelty; but let our valour*

*Decide betwixt us the important strife :
And let the free possession of the fair
Be yielded up the happy victor's prize ;
So you consented, and can not retract.*

Idr. *Then be it so ; and let th' inactive camp
Stand by spectators of the great decision.*

(Ab ! do not now betray me, gentle love !)

[They fight, and Almerind overcomes.]

Alm. *Thou art o'ercome. Id. 'Tis true ; perfidious stars !*

S C E N A VIII.

*Dorimaspes from the camp ; Emira, Mandana,
Floridan from the breach.*

Dor. *My Almerind ! my hope and my support !*

Em. *The heav'ns preserv'd this triumph for thy arm.*

Alm. *To her for whom I conquer'd I preserve it.*

The vanquish'd and the victor is thy prize :

Dispose 'em as you please. Flo. Unseen event !

*[Casts at Mandana's feet the sword of
Idrenus.]*

Alm. *O lovely rays I turn to you,
A lover and a conqueror too.*

Man. *But if another has my vow,
How will my heart determine now !*

Dor. *If yet you cannot fix his fate,
You hold no justice in your hate.*

Dor. } *Yet in your choice your fancy please.*
Alm. }

Alm. *Consent. Man. Ab ! let me be at peace,*

Dor. *Too cruel you ! Man. I seem, I own ;
But I am full of faith alone.*

Dor.

Sol decida tra noi l' alta contesa.

In premio al vincitore

Il possesso di lei libero resti.

Dissentirvi non puoi, lo promettesti.

Idr. Facciafi, e il gran cimento

Semplice spettatore

Ammiri il campo. (*Ah non tradirmi amore.*)

[*Segue il duello colla vittoria di Almerindo.*]

Alm. Sei vinto. *Idr.* E' ver. Perfide stelle!

S C E N A VIII.

*Dorimaspe dal campo, Emira, Mandane, Floridano
dalla breccia.*

Dor. Figlio,

Mia speme, mio sostegno. *Em.* Al tuo valore

Serbava il ciel sì bel trionfo. *Alm.* A lei

Per cui vinsi, io lo ferbo. Ecco tua preda

[*Ad Em.*]

Il vinto, e il vincitore. A tuo talento

Di lor disponi. *Flo.* Inaspettato evento!

[*Pone ai piedi di Man. la spada d' Idreno.*]

Alm. Torno a voi, vezosi rai,

Ed amante, e vincitor.

Man. Ma se ad altri fè giurai,

Che farai povero cor!

Dor. Se risolverti non sai

Troppo è ingiusto il tuo rigor.

Dor. } *a.* 2. Scegli pur qual più ti piace,

Alm. }

Alm. Parla sì. *Man.* Lasciami in pace.

Dor. Sei crudel. *Man.* Rassembro ingrata,

Ma son tutta fedeltà.

Dor.

Dor. } *a. 2.* Questa è troppa crudeltà.

Alm. }

Dor. } Per un alma innamorata

Alm. } Tanta fede è crudelta.

Man.

Tra due amanti così fidi

Dubbio il cor nel sen mi stà.

Dor. a. 2. } Tu risolvi. *Alm.* Tu decidi

} Fortunato chi farà.

Idr. Mandane, e ancor perpleffa? Omai risolvi.

Se dei la vita ad Almerindo, a lui

Tu dei la destra ancor. *Mand.* Prendila in pegno

Di eterno amor. *Em.* Pur mi cedesti. *Man.* Al fato

Io cedo, e non a te. *Alm.* Di sdegno, e d'ira

Più non si parli. Amor nei petti nostri

Trionfi. *Em.* E con amor trionfi Emira.

C O R O.

Di bella pace in seno

Goda sereno il cor.

Tornin gli affetti in calma,

Ne abbia la palma amor.

Il Fine.

Dor. }
Alm. } a. 2. *This, this is cruelty too great.*

Dor. } *To one who feels the lover's care,*

Alm. } *Such stubborn faith's too cruel far.*

Man. *'Twixt two so faithful as I see,
My heart is doubtful to decree.*

Dor. } *Howe'er resolve.* Alm. *At length decide*
a. 2. } *Who shall be blest in such a bride.*

Id. *Mandana, still perplext? At once resolve,
Since you have ow'd your life to Almerind,
To him you surely ought to give your hand.*

Man. *Take it in pledge of everlasting love.*

Em. *You yield at length.* Man. *To fate, and not to*

Alm. *No more be said of anger or disdain; (thes.*

All-conqu'ring love now triumphs in our breasts.

Em. *And in love's triumphs do I triumph too.*

CHORUS.

*Now let the heart in every breast
With sweet serenity be blest;
Let every passion find a calm,
And love receive the joyful palm.*

The End.

ACT III

Alm. A. 2. This is surely too great.
 Dor. To one who feels the hour's cost.
 Alm. 2. Such happiness is too cruel pain.
 Alm. 2. I want you to feel as I do.
 Dor. My heart is torn to shreds.
 Dor. 1. I love you, Alm. 2. I love you.
 A. 2. I do not feel as if I had a drink.

Id. 1. I want you to feel as I do.
 2. Since you have not a year's life to spare,
 Do give your body up to give your hand.
 Alm. 2. I am in a pledge of everlasting love.
 Alm. 2. I am in a pledge of everlasting love.
 Alm. 2. I am in a pledge of everlasting love.
 Alm. 2. I am in a pledge of everlasting love.
 Alm. 2. I am in a pledge of everlasting love.
 Alm. 2. I am in a pledge of everlasting love.



The End.

